



in dit bulletin

Agenda

Buurtfeest

“Ik dacht dat ik gek werd!”

Interview Erik Hardeman

Marie-Renee Hoeks
maakt kunstwerk voor
de Plantage Poëzie Prijs

Hollywood Saxophone
Project wil terug
naar de bron

Esther Gerritsen en Iris
Le Rütte te gast in de
literaire salon

Huizen van de
Plantage

Henri Polaklaan 14
Ester Wouthuysen

Plantage gedicht
Iris Le Rütte

Hoe maakt U Het?
Met Chris Zegers

SOOP lezingen

Wandelen met de
vrienden

08/09

Wandeling

Architectuurwandeling
Overamstel

14/09

Plantage Poëzie Prijs

Luther Museum

17/09

Wandeling

Schatten van de Jordaan

??/10

Hoe maakt U 't?

Chris Zegers

24/11

Literaire Salon

Esther Gerritsen
Iris Le Rütte

08/12

Hollywood
Saxofoon Project

Uilenburger Sjoel

Beste vrienden,

Je mag het eigenlijk niet zeggen, maar we zijn hier toch onder elkaar dus vooruit: de Plantagebuurt is een van de mooiste buurten van de stad. De Vrienden weten dat al lang, en wie nog niet overtuigd was, zal dat worden door de nieuwe serie van Ester Wouthuysen en Joanna Blaisse. Daarin vertellen ze telkens de geschiedenis van een van de monumentale huizen in de buurt. De eerste aflevering is extra lang.

Er is veel om aan te kondigen, en een prachtig buurtfeest in het Wertheimpark om op terug te kijken. Vandaar een met twee pagina's uitgebreid Bulletin, met een stille hoop dat we vanaf volgend jaar vier keer per jaar kunnen verschijnen. De Plantage Poëzie Prijs belooft een eerste hoogtepunt te worden, wie de winnaar wil leren kennen moet zich bij de feestelijke uitreiking in het Luther Museum melden.

De Literaire Salon ontvangt dichteres Iris Le Rütte en schrijfster Esther Gerritsen, allebei bepaald niet eenkennig in hun kunstenaarschap. Veelbelovend is ook de komende aflevering van Hoe maakt u het? Daar is professioneel reiziger en tv-man Chris Zegers te gast, die je zonder overdrijving een multitalent kunt noemen. Later dit jaar een optreden van het Hollywood Saxophone Project. Dan zijn er nog verschillende wandelingen in de buurt. Dat alles in en om de prachtige locaties waaraan de Plantagebuurt zo rijk is.



Liesbeth de Ruijter over de organisatie van het buurtfeest

‘Ik dacht dat ik gek werd’

Een geweldig feest!!! Wie je het ook vroeg in de dagen na 14 juli, vrijwel iedereen was het erover eens dat editie 2024 van het Plantage-Weesperbuurtfeest de meest succesvolle in jaren was geweest. Voorzitter Liesbeth de Ruijter van de Vrienden van de Plantage is het daarmee eens. Vraag haar alleen niet hoeveel moeite de organisatie heeft gekost.

Foto's: Resalieke Vlieger en Jeroen Robbertsen

‘Mensen, wat fijn dat jullie er allemaal zijn en ik wil om te beginnen graag een applaus voor de zon. Zon, bedankt dat je er bent, blijf vandaag alsjeblieft bij ons.’ Zo gaf Sanne Wallis de Vries op haar geheel eigen manier om klokslag twee uur het startsein voor een middag vol kunst, muziek en heel veel buurtactiviteiten in de 31 door het Wertheimpark verspreide kramen. Te midden van de rond tweeduizend bezoekers ook een ontspannen Liesbeth de Ruijter, blij dat alles toch nog rond was gekomen.

Een paar weken later vertelt zij aan de redactie van het Bulletin hoeveel voeten dat dit jaar in de aarde had. “Eerst even terug naar vorig jaar, toen we het feest drie weken voor de afgesproken dag moesten afgelasten omdat we de vergunning nog steeds niet binnen hadden. Telkens was er weer een andere afdeling die nog wat wilde en ook de IT van de

gemeente functioneerde voor geen meter. Toen we de stekker eruit trokken, is de gemeente overigens wel geschrokken. Ik kreeg allemaal excuses, want zij beaamden dat ze fout zaten, maar toen was het al te laat.

Ze hebben toen toegezegd dat een ambtenaar er dit jaar voor zou zorgen dat we niet weer in de problemen zouden komen. Maar voor we het wisten, zaten we dit voorjaar toch weer in dezelfde ellende, met dezelfde niet functionerende gemeente-website en dezelfde ambtelijke rompslomp. Ik heb ze meteen gebeld: als het zo moet, dan starten we niet eens met de voorbereidingen. We hebben toen een afspraak op het stadhuis gemaakt en gelukkig was daar deze keer ook een leidinggevende bij aanwezig. We klapten allebei onze laptops open en vrijwel meteen ging het fout. Dat zag zij dus ook. Dat scheelde.



Zij heeft ons toen goed geholpen en half juni hadden we zowaar alles rond, althans dat dachten we. Want even later kregen we een mailtje van de ambtenaar 'groen' dat hij ons toch nog geen vergunning kon geven. Om het gras te beschermen, moest er op het hele veld een plankier komen en alle monumentale bomen moesten worden ingepakt. Ik dacht dat ik gek werd. Gelukkig greep de leidinggevende in en de volgende dag lag de vergunning in de bus. Maar weer even later kregen we een nieuwe brief, want ze hadden over het hoofd gezien dat we gebruik zouden maken van een podium op een vrachtauto en daar was een aparte vergunning voor nodig. Moet je nagaan, dat was minder dan een week voor 14 juli. We hebben toen maar besloten om ons van die laatste brief niets aan te trekken en de auto gewoon naar binnen te rijden."

Zo kwam het dus dat tweeduizend buurtbewoners dit jaar een mooi feest

hebben beleefd. En nu op naar volgend jaar? Dat is nog maar de vraag, zegt Liesbeth. "We hebben het feest nu ruim 25 jaar georganiseerd, lange tijd samen met de Plantage-Weesperbuurtvereniging maar sinds die vereniging een paar jaar geleden is opgeheven, doen we het alleen. Het is echt heel veel werk en ik ga dat zelf in ieder geval niet nog een keer doen. Mijn voorstel is om een oproep te doen aan andere verenigingen uit de buurt om de organisatie op zich te nemen. Ik ben benieuwd."





Concert in de Uilenburger Sjoel

Hollywood Saxophone Project wil terug naar de bron

Het oorspronkelijke Hollywood Saxophone Quartet (HSQ) kun je als muziek voor muzikanten typeren. Vier getalenteerde Amerikaanse studiomuzikanten uit de jaren vijftig, die wilden laten horen waartoe ze in staat waren. Ze namen twee lp's op met klassiek repertoire, Warm Winds (1957) en French Impressions (1960), en twee met jazzrepertoire: Jazz in Hollywood (1955) en Sax Appeal (1958). In januari van dit jaar werd hun jazz-repertoire voor het eerst op cd uitgebracht, op het label Jazzcity.

Het Nederlandse Hollywood Saxophone Project (HSP) maakt er sinds 2005 werk van het materiaal van het HSQ weer tot leven te wekken. Een Amerikaanse vriend van oprichter Barry Block bleek het hele repertoire (25 jazz-stukken en twee van Debussy) in handgeschreven vorm in huis te hebben.

In 2008 nam het HSP een eerste cd op. De site die werd opgezet (www.saxproject.nl) om meer bekendheid aan de muziek van het HSQ te geven leverde interessante reacties op: iemand wees op het bestaan van een lp met muziek van Lyle 'Spud' Murphy, New Orbits In Sound, waar het HSQ ook een aantal stukken op speelde. Dirk Hooglandt: "een daarvan staat op onze cd. Ook kwam er een mailtje van de zoon van één van de oorspronkelijke leden, Jack Dumont. Die was blij verrast met de aandacht voor zijn vader's lievelingsproject, hij stuurde materiaal en herinneringen, die we op onze site plaatsten".

Daarna schreef Coen Hoffman uit Amsterdam dat hij goed bevriend was geweest met Murphy, die hij had leren kennen door hem een briefje te schrijven om hem te complimenteren met zijn arrangementen. Hij bezocht Murphy ook in de VS en ontmoette HSQ-leden Russ Cheever en Jack Dumont. Hoffman had het complete Warm Winds-materiaal in huis, waar het HSP graag mee verder wil.

Het Hollywood Saxophone Project bestaat tegenwoordig uit Dirk Hooglandt (sopraan), Wolfgang Keller (alt), Bernard van Rossum (tenor), Maarten Stuurman (bariton), Adrie Braat (bas) en Jimmy Sernesky (drums). Het HSP luisterde in mei al de Jaarvergadering van de VVDP op en speelt 8 december op uitnodiging van de Vrienden van de Plantage in de Uilenburger sjoel, Nieuwe Uilenburgerstraat 91.

HOLLYWOOD SAXOPHONE PROJECT

Datum	zondag 8 december
Tijd:	15.00 tot 17.00 uur
Locatie	Uilenburger sjoel, Nieuwe Uilenburgerstraat 91
Toegang	Gratis

Marie-Renee Hoeks maakt kunstwerk voor de Plantage Poëzie Prijs

'Kleding is naast bescherming van je lichaam ook een kunstvorm'

De winnaar van de Plantage Poëzie Prijs ontvangt dit jaar een werk van kunstenares Marie-Renee Hoeks. Het thema van de 33e editie is: kleding, en ik open ons gesprek met de vraag: "Heeft het thema je geïnspireerd bij het uitkiezen van één van je werken?" Marie-Renee: "Ik ben op de Kunstacademie in Utrecht afgestudeerd op Beeldende Kunst en Vormgeving. Mode was daar een groot onderdeel van, dus ja, kleding en mode inspireren mij."

Na haar studie verdiepte Marie-Renee zich als ontwerpster in de mode-industrie. Ze werkte internationaal en raakte getroffen door de miscommunicatie en het gebrek aan begrip tussen mensen met uiteenlopende achtergronden. Dit werd een belangrijk thema in haar kunst. Of het nu figuratief of abstract is, haar kunst weerspiegelt de complexiteit van hoe mensen verbinding maken en communiceren. Daarnaast onderzoekt Marie-Renee de relatie tussen mens en natuur, wat zich vaak manifesteert in bronzen en houten sculpturen.

In haar prachtige atelier in Amsterdam-Noord ontvangt Marie-Renee mij en ik kijk mijn ogen uit! Het prachtige kunstwerk dat de winnaar gaat ontvangen heet "Mysterie". Marie-Renee vertelt dat de essentie van haar werk voortkomt uit een diep verlangen om te vertrouwen en alle mensen te omarmen. Want de samenleving, in al haar diversiteit, wordt bestuurd door individuen. Ik denk dat ieder persoon een mix is van goed en kwaad. We zijn allemaal mensen, samenlevend voor een korte tijd. In mijn werk "Mysterie" verbeeld ik een spectrum van emoties, alsmede het beeld dat de diverse emoties kunnen uitlokken.

In het kader van de uitreiking van de Plantage Poëzie Prijs 2024 is mijn laatste vraag: "Ik heb gehoord dat jij ook gedichten schrijft. Zou je er één met ons willen delen?"

*Mijn kleding is mijn ik,
mijn kleding is vandaag een ander vol verlangen
Mijn kleding is mijn ik, is morgen vol respect
Mijn kleding is mijn ik, die wil je aandacht vangen
vandaag wel maar morgen niet dan kleed ik stil
zodat je mij niet ziet*

PLANTAGE POËZIE PRIJS 2024

Datum	zaterdag 14 september
Tijd:	15.00 tot 17.00 uur
Locatie	Luther Museum, Nieuwe Keizersgracht 570
Toegang	Gratis

Esther Gerritsen en Iris Le Rütte te gast in de literaire salon

In de Literaire Salon in de Hortus Botanicus gaat Jos van Hest op 24 november in gesprek met Iris Le Rütte. Ariejan Korteweg spreekt met Esther Gerritsen. Na afloop zijn er boeken te koop en wordt er gesigneerd. De aanvang is 15 uur. Toegang voor leden gratis, voor niet-leden tien euro.

Esther Gerritsen

Esther Gerritsen is een zeldzaam productieve auteur. Ze schrijft toneel – al is dat al weer een tijdje geleden – hoorspelen, scenario's, columns, verhalen. Maar bovenal schrijft ze romans. Het zijn er tien inmiddels, *Gebied 19* is de laatste.

Ze is nooit heel lang van stof in haar boeken, wel glashelder en heel precies. Haar taalbeheersing is groot, elk woord is raak. Haar beheersing van de situatie houdt daarmee gelijke tred. Ze geeft de werkelijkheid een tikje en alles wordt anders: een beetje vreemd, vaak grappig – ze is een meester van de ironie – maar ook schurend. Zo schept ze een eigen wereld, die lijkt op de onze maar er niet mee samenvalt en juist daardoor licht werpt op wat ons zoal kan overkomen.



foto: Karoly Effenberger

Haar onderwerpen zoekt ze soms dicht bij huis. Ze heeft prachtig geschreven over een moeder die terminaal ziek is (*Dorst*), over een vader die vanuit het hiernamaals graag goede raad wil geven, maar niet wordt gehoord (*De terugkeer*), over een meisje met superkrachten (*Superduif*). In *Gebied 19* waagt ze zich op nog onontgonnen terrein. *Gebied 19* is science fiction, of ligt daar dicht tegenaan.

Een man wordt de ochtend na zijn bruiloft wakker en stelt vast dat zijn vrouw weg is. En niet alleen zij is er niet, het is alsof de hele wereld is verdwenen. Eenzaamheid en vervreemding zijn belangrijke thema's in haar werk, maar zo radicaal als in *Gebied 19* had ze die thematiek nog niet aangepakt.



Op het moment werkt Gerritsen aan het scenario voor de verfilming van 't Hooge Nest, naar het boek waarin Roxane van Iperen over het oorlogsverleden van haar huis vertelt. Gerritsen woonde lang in de Plantagebuurt en stond al een tijdje hoog op de verlanglijst van de Literaire Salon. We zijn blij dat ze in de bovenzaal van de Hortus Botanicus wil aanschuiven.

Iris Le Rütte

Ze is vooral bekend door haar beelden. Iris Le Rütte maakt kleine sculpturen van brons en grote monumentale beelden van staal. Bekend in Amsterdam zijn haar drie dromedarissen aan de spoorbaan bij de Wibautstraat. In het OLVG is een beeldenreeks van haar te zien van 130 meter lang. In veel plaatsen in Nederland vind je haar werk op pleinen en in parken. Maar behalve beeldhouwer en tekenaar is Iris Le Rütte ook dichter.

In 2015 verscheen haar debuutbundel *Ik dicht je bij me*, inmiddels goed voor een achtste druk. Ze combineert in dat wonder-schoon vormgegeven boek op een associatieve manier haar tekeningen met gedichten, of andersom. Haar tekeningen zijn wonderlijk en subtiel; haar gedichten hebben eenzelfde kwaliteit. Beeld en tekst ogen simpel, maar hebben een grote zeggingskracht. In de bundel spelen ze op elkaar in en dat werkt uitnodigend voor de lezer/kijker om aan dat spel mee te doen.



In 2023 verscheen haar tweede bundel *Ik mis je van dichtbij het meest*. Ook daarin tekent ze gedichten en schrijft ze beelden. Bijvoorbeeld het drieregelig gedicht 'ik miste je/ al voordat ik/ je kende', en daarnaast zie je een tekening van een lichaam met een bloem als hoofd.

Iris Le Rütte, een bijzondere kunstenaar die monumentale werken maakt in de openbare ruimte, maar ook minieme werelden tekent en schrijft op de vierkante decimeter. Haar gedichten lezen is een meditatieve bezigheid. Ze maken de lezer rustig en ruim.



DE LITERAIRE SALON

Datum zondag 24 november
Inloop 14.30 uur aanvang 15.00 tot 17.00 uur
Locatie De Laranjezaal in de Hortus
Toegang Gratis, niet-leden €5,-
Inschrijven via activiteiten@vriendenvandeplantage.nl ovv Literaire Salon

Italiaanse liederen tijdens de Plantage Poëzie prijs

Tijdens de uitreiking van de Plantage Poëzieprijs zullen Jaap Dieleman en Steef de Jong samen Italiaanse liederen ten gehore brengen, waarbij Jaap Dieleman op de piano speelt en Steef de Jong de zang voor zijn rekening neemt. Hun optreden belooft een bijzonder muzikaal intermezzo te worden, dat perfect aansluit bij de poëtische sfeer van de avond.

Steef de Jong heeft in Nederland en het buitenland naam gemaakt als scenograaf, regisseur en acteur. In zijn productie *Operetta Land* maakten niet alleen zijn uitklapbare decors maar ook zijn vocale talent grote indruk.

Jaap Dieleman trad veelvuldig op als pianist, klavecïnist en forte-pianist. Hij was muzikaal leider van Toneelgroep Amsterdam en leraar aan het conservatorium van Amsterdam en Den Haag.

Henri Polaklaan 14

De bebouwing van de Plantage kwam pas tussen 1860 en 1900 tot stand.

Toen besloot het Amsterdamse stadsbestuur de Plantagegronden die voornamelijk als tuinen werden gebruikt te verkopen. De huurders van de percelen kregen als eerste het recht van koop maar ook projectontwikkelaars sloegen hun slag. De Plantage is daarmee de jongste buurt van Amsterdam Centrum.

Meer dan negentig architecten lieten hier hun sporen na. Kunsthistorica Ester Wouthuysen, die verschillende boeken over de gebouwen en bewoners van de Plantagebuurt schreef en een groot kenner van de buurtgeschiedenis is, wilde voor het Bulletin graag een serie over de woonhuizen in onze buurt maken, met aandacht voor architectuur en bewoners. De illustraties zijn van Joanna Blaisse. In deze eerste aflevering van Huizen van de Plantage vertelt ze de geschiedenis van Henri Polaklaan 14, voorheen Plantage Franschelaan 14, ontworpen door een architect die veel sporen in de Plantagebuurt achterliet.



Op 14 juli 1877 legde de reder Pieter Goedkoop (1823-1882) samen met zijn zevenjarig neefje Pieter van Leeuwen Boomkamp de eerste steen van het opvallende huis met halfronde erker aan de voormalige Plantage Franschelaan 14. Die steen bevindt zich, niet zichtbaar voor de voorbijganger, aan de achterzijde van het huis. Ruim een jaar later namen Goedkoop en zijn vrouw Dorothea Wijsman er hun intrek. Goedkoop had in 1842 samen met zijn oudere broer Daniel het in de achttiende eeuw opgerichte Amsterdams familiebedrijf Goedkoop overgenomen. De gebroeders breidden hun werkterrein uit met een beurtvaardiens van door paarden getrokken jaagschuiten, die in 1866 door stoomboten werden vervangen. Later kwamen daar nog sleepdiensten, bergingswerk en ijsbrekers bij. De firma ging in 1922 in andere handen over en werd uiteindelijk pas in 1999 opgeheven. De opvallende, niet vrijstaande villa van de bekende architect Dolf van Gendt heeft een rijke geschiedenis. Daarnaast speelt het pand – en de Plantagebuurt als geheel – een belangrijke rol in de roman *Studio Voorland* uit 1990. Schrijver Martin Schouten situeert hier de woning en het fotoatelier van de fictieve fotograaf Voorland, die in de oorlog is verdwenen en naar wie zijn zoon op zoek gaat.

Bladguirlandes

Pieter Goedkoop had voor de bouw van zijn woning zijn oog laten vallen op architect Adolf Leonard (Dolf) van Gendt (1835-

Tekst: Ester Wouthuysen, met dank aan (oud)bewoners.

Tekening: Joanna Blaisse

Woonhuis, bouwheer: P. Goedkoop

Ontwerp: ingenieur-architect A.L. van Gendt, 1876

Gemeentelijk monument sinds 1982

1901), mogelijk door hun gedeelde belangstelling voor techniek en industriële ontwikkeling. Van Gendt was toen nog niet zo bekend als hij later zou worden met het Concertgebouw dat in 1888 werd geopend. Vóór de opdracht van Goedkoop had hij als ingenieur-architect voor verschillende spoorwegmaatschappijen en spoorlijnen aangelegd en meerdere stations gebouwd. Nadat hij zich in 1874 als zelfstandig architect had gevestigd, werd hij een gezocht ontwerper voor vermogende Amsterdammers voor villa's in Baarn, dat via een nieuwe spoorlijn met Amsterdam was verbonden. De villa Goedkoop bestaat uit drie bouwlagen en een kap. De onderste is opgetrokken uit blokken natuursteen. Op de eerste verdieping bevinden zich de voornaamste en hoogste kamers, terwijl de bovenste etage weer bescheidener is. Van Gendt ontwierp het huis in classicistische stijl met klassieke elementen zoals de vier zuilen met Ionische kapitelen in de halfronde uitbouw en het driehoekig fronton boven de balkondeuren. Hij veroorloofde zich versieringen in de vorm van bladguirlandes: van natuursteen aan weersijden van de deur, van cement onder de raamkozijnen en van gietijzer in de balus-

trade op de eerste verdieping. Zijn niet dogmatische benadering van het classicisme spreekt ook uit de asymmetrische opzet van de gevel als geheel.

Van Gendt was in zijn tijd, ook toen hij zich met zijn zoons Johan Godart en Adolf Daniël Nicolaas had geassocieerd, de meest productieve architect van de stad. Er is bijna geen gebouw van betekenis in Amsterdam waar hij niet bij betrokken is geweest als ingenieur-architect, medewerker of adviseur. Tot de talloze gebouwen die van hem in Amsterdam verrezen behoren de Hollandsche Manege aan de Vondelstraat (1880), de Galerij rondom het Paleis voor Volksvlijt aan het Frederiksplein (1881), Café de IJsbreker aan de Weesperzijde 23 (1885) en het Burgerziekenhuis aan de Linnaeusstraat (1888-1890).

Van Gendt was niet kieskeurig, noch wat zijn bouwstijl(en), noch wat zijn opdrachtgevers betreft. Naast villa's bouwde hij remises voor de Amsterdamse paardentram en arbeidershuisjes. Zijn bouwblokken aan de Nieuwe Oostenburgerstraat en omliggende straten behoorden in 1874 tot de eerste voorbeelden van sociale woningbouw in Amsterdam. Met zijn zoons ontwierp hij in 1897 de fabriekshallen voor Werkspoor aan de Oostenburgermiddenstraat, nu bekend als de Van Gendthallen.

In de Plantagebuurt heeft Van Gendt, naast het besproken woonhuis, een ontwerp geleverd voor een in 1877 uitgeschreven prijsvraag voor een Panoramagebouw. Isaac Gosschalk sleepte de opdracht in de wacht met het bekende Panorama dat tot 1935 heeft bestaan op de plek die nu Plantage Westermanlaan heet. Wel gerealiseerd zijn het Zomertheater Frascati aan de Plantage Middenlaan 4a (1879, gesloopt, nu Desmet Studio's), het woon- en koetshuis voor de Amsterdamsche Rijtuig Maatschappij aan de Henri Polaklaan 21-23 (1883), het woonhuis Plantage Middenlaan 80 (1885) voor de wiskundige J. Versluys en het Ethnografisch Museum (1886) in Artis.

Schaakgenootschap

Het echtpaar Goedkoop heeft maar kort plezier van het huis kunnen hebben: Pieter overleed eind 1882 en niet lang daarna verhuisde zijn weduwe naar elders. J.E. Veltman, commissionair in effecten, woonde er tot 1909, waarna het pand in andere handen overging. Vanaf 1918 vestigden zich er verenigingen, zoals de Mizrachistische Studie-vereeniging 'Our Chodosj'. In de late jaren '30 vonden ook de Joodse vereniging Zichron Jaakov en de Sociëteit 'De Schakel' er een ruimte. De langstzittenden waren de Vereeniging Samenwerking, gericht op volksontwikkeling met een bibliotheek en cursussen op het gebied van cultuur, sport en opvoeding, de Maatschappij tot Nut van 't Algemeen (Afd. Jeugdleiders Instituut), het Amsterdamsch Museum voor Jeugd Arbeid en de Nederlandsche Jeugdherberg Centrale.

Vanaf 1937 tot ver na de oorlog was er het Amsterdamsch Schaakhuis en het clublokaal van het Vereenigd Amsterdamsch Schaakgenootschap gevestigd en van 1945 tot 1987 de Nederlandse Jeugd Gemeenschap (NJG) en haar opvolger de Nederlandse Federatie Jeugd- en Jongerenwerk (NFJJ). Het pand heeft daarnaast steeds een woonfunctie gehouden, ook toen er onder meer van 1988 tot 1996 het populaire BulkBoek werd uitgegeven.

Plantagegedicht



foto: Jeroen Robbertsen

Rivier

*Die middag dat we langs
de Amstel reden*

*het water vloeibaar glas,
spiegelbeelden staarden zwijgend
naar zichzelf.*

*Soms heel even een schommeling
en dan weer stond de tijd stil
onder zwevende eendenbuiken.*

*Wortelbomen meanderden
gewichtloos over het oppervlak
licht, zo licht*

*als door wind voortgeblazen inkt
op een leeg papier
dat zichzelf wil beschrijven.*

Iris Le Rütte

In het najaar gaan de SOOP/Vrienden lezingen weer van start. De lezing van 31 oktober is nog niet bekend.

26 september | Klimaatverandering vertaald in wol en zijde.'

Nora van Klingereren verzorgt een lezing, onder de titel 'Klimaatverandering vertaald in wol en zijde.' Zij is onder meer textiele kunstenaar en heeft haar werk van 4 april tot 5 juni geëxposeerd in de SOOP. In 2022 en 2023 heeft zij een boekje geschreven met op wetenschappelijk onderzoek gebaseerde informatie over hoe klimaatverandering gevolgen heeft voor de migratie van planten, dieren en mensen. Van Klingereren laat zich hier in haar textielwerken

door inspireren en gaat er in haar lezing nader op in. Voor meer informatie: www.noravanklingereren.nl/

28 november | Natuurlijke gezondheid

Bioloog, natuurgids en kok Wies Teepe verzorgt een lezing over gezondheid en natuur. Teepe heeft in november 2023 een lezing gehouden over eten uit de natuur. Deze lezing zal gaan over hoe wij ook voor onze gezondheid kunnen putten uit wat de natuur ons aanbiedt. Meer informatie is te vinden op www.etenuitdenatuur.nl

SOOP LEZINGEN

Inloop: 16.00 uur, lezing: 16.30 uur. Na afloop de buurtborrel

Hoe maakt U Het?

Chris Zegers

In de vijfde culturele bijeenkomst van "Hoe maakt U Het?" ontvangt Kathleen Warners onze buurtgenoot Chris Zegers. Deze presentator, acteur en zanger werd geboren in Zeist op 7 februari 1971. Hij studeerde economie aan de Rijksuniversiteit Groningen en werkte na zijn afstuderen in Singapore als junior consultant voor een Chinees bedrijf. Weer terug in Nederland werd hij gecast voor de toenmalige Heineken campagne en dat was de eerste keer dat hij in aanraking kwam met werk voor de camera.

Enthousiast ging hij toneellessen volgen en al snel daarna werd Chris gevraagd als acteur in de populaire VARA serie Oppassen!!! Ook kreeg hij de rol van de Kroatische vluchteling Sasza Nagy in de serie Onderweg naar Morgen. Daarmee werd hij landelijk bekend, maar nog bekender werd Chris als het gezicht van pensioenverzekeraar Zwitserleven, waar hij ons het Zwitserleven gevoel bij bracht.

Chris is naast acteur ook een zeer muzikale man. Hij zat in diverse bandjes en trad een aantal jaren op als zangsolist met het Noord Nederlands Orkest. En dat heeft hem waarschijnlijk enorm geholpen om dit jaar in een zinderde finale AVRO's dirigentenwedstijd Maestro te winnen. Uiteraard kennen we Chris ook van zijn vele reisprogramma's bij BNNVARA. En natuurlijk ook van zijn succesvolle deelname in Wie is De Mol en als finalist van De Slimste Mens.

Kortom er zijn genoeg onderwerpen om met Chris Zegers te bespreken.

Het interview vindt plaats in het Plein theater. De datum wordt via een nieuwsbrief bekend gemaakt.



Foto: Ron Tetteroo

Wandel mee met de vrienden

Wandelingen

Voor het najaar zijn twee wandelingen gepland.

Architectuurwandeling Overamstel

Op **zondag 8 september** is er een architectuurwandeling door Overamstel. Tussen Blokker en Zuidergas is een nieuw woongebied ontstaan met de Rembrandtoren en de Omval-appartementen, het Amstelkwartier met houten woontoren HAUT en loft-appartementen, park Somerlust en studentenvilla Mokum, het Waterschap en duurzaam hotel Emma. De wandeling van ongeveer twee uur start op 8 september om 14:00 in de hal van het Amstelstation en loopt tot 't Huis aan de Amstel.

Opgeven is nodig bij activiteiten@vriendenvandeplantage.nl.

Architectuurwandeling: Schatten van de Jordaan

Op **dinsdag 17 september** hebben we een tweede architectuurwandeling: Schatten van de Jordaan, uiteraard in de Jordaan. We bewonderen initiatieven van bewoners, architecten, kunstenaars, maar ook overheden die vaak van alles doen om de omgeving te verfraaien.

Soms lukt dat goed, soms pakt het ook wat minder uit, maar het is altijd goed bedoeld...

Ook bezoeken we zeven bijzondere hofjes. De afstand is totaal ± 4,5 km en de wandeling duurt inclusief pauze 2,5 uur. De wandeling begint om 13:30, startpunt is Bar Brandstof (Marnixstraat 357 (tramhaltes Rozengracht en Marnixstraat lijnen 2, 5, 12, 13, 17 en 19)).

Opgeven is nodig bij activiteiten@vriendenvandeplantage.nl.



Verkrijgbaar bij de boekhandel

ISBN 9789024448494

COLOFON

Redactie Erik Hardeman, Ariejan Korteweg en Evelien Boer
Vormgeving Zin-in-vorm.nl
Uitgave Vereniging Vrienden van de Plantage, Nwe Keizersgracht 108, 1018 VG Amsterdam
Bestuur Evelien Boer, Joop Hox, René Mentink, Jeroen Robbertsen, Liesbeth de Ruijter, Monica van Steen en Kathleen Warners

WORD VRIEND VAN DE PLANTAGE

Nieuwe leden aanmelden via www.vriendenvandeplantage.nl.
 Contributie particulieren €20, huisgenoten €8, instellingen/bedrijven vanaf €50 p.j.
 Betalingen NL04 INGB 0004 4314 90 t.n.v. Vereniging Vrienden van de Plantage, Amsterdam.

HIER DE
ADRESSTICKER