**Juryrapport Plantage Poëzieprijs 2023**

Op 23 september 2023 werd in Het Luther Museum in Amsterdam bekend gemaakt wie de Plantage Poëzie Prijs 2022 heeft gewonnen: Katelijne Brouwer met haar gedicht ‘wanneer lopen vallen wordt’ .

De Plantage Poëzie Prijs werd voor de 32ste keer uitgereikt. De prijs, een initiatief van de Vereniging Vrienden van de Plantage, heeft een landelijke uitstraling. De dichters die inzenden, komen uit alle streken van Nederland en Vlaanderen. Onder de winnaars zijn dichters van naam. Voor anderen is het winnen van de Plantage Poëzie Prijs een aanzet voor een publicatie of een stimulans om door te gaan. Het thema van de prijs was dit jaar: Rond. De organisatie was in handen van bestuurslid Liesbeth de Ruijter en dichter/presentator Jos van Hest. De jury werd gevormd door de dichters Co Woudsma, Martine van der Reijden (winnaar van Plantage Poëzie Prijs 2022) en Jos van Hest (voorzitter).

Er waren 144 inzendingen van 144 dichters uit Nederland en Vlaanderen. Er mag per dichter slechts één gedicht worden ingezonden. Elke inzendende dichter moet dus eerst over zichzelf jureren alvorens iets op te sturen. Deze regel verlicht het werk van de jury, maar het blijft een grote klus. De jury was verrast door de kwaliteit van veel inzendingen. Dat maakte een zorgvuldige beoordeling er niet makkelijk op. Er zaten parels bij de inzendingen en de jury mocht er maar drie nomineren. Dat gebeurde soms met pijn in het hart, maar wel unaniem.

Het thema was dit jaar ‘Rond’ en dat hebben de juryleden in zeer uiteenlopende versies op hun bord gekregen: poëzie van voetbal tot levenswiel, van het cijfer nul tot rolmops, van ringweg tot oog in de soep. Het heeft de jury hoofdbrekens gekost, al zorgde het wel voor een urenlange plezierige middagsessie.

Eerst koos elk jurylid individueel uit alle anoniem aangeleverde gedichten een eigen toptien. Die gedichten werden uitvoerig en zorgvuldig besproken, gewikt en gewogen. Argumenten vlogen over tafel. Niet elk jurylid heeft dezelfde poëticale opvattingen en dat zorgde voor intensieve discussies. Uiteindelijk bleven er drie gedichten over. Alleen jurysecretaris Liesbeth de Ruijter, die bij het juryberaad aanwezig was maar die geen stemrecht heeft, was op de hoogte van de namen van alle dichters die meededen.

De drie genomineerden zijn in alfabetische volgorde Anette Akkerman (met ‘alles zal wederkeren’), Katelijne Brouwer (met ‘wanneer lopen vallen wordt’ ) en Are Meijer (met ‘kringloop’) . De keuze van de jury wordt in dit rapport toegelicht met een korte analyse van de genomineerde gedichten.

Zoals hierboven al vermeld, gaat de Plantage Poëzie Prijs 2023 naar Katelijne Brouwer. Zij ontvangt behalve de grote eer ook een werk van beeldend kunstenaar Claartje Borren.

De jury:

Jos van Hest

Martine van der Reijden

Co Woudsma

alles zal wederkeren

karma, riep mijn moeder, bij al mijn mislukte pogingen

om uit het veilige nest te breken, gedoemd tot een leiband

reikte mijn vrijheid niet verder dan cirkels in het dorre gras

in onze tuin zou je bijna gaan geloven dat er recent

een UFO was geland; neem me mee, neem me mee, smeekte

een stem in mij en ik trachtte te ontsnappen via het Ouijabord

eindeloos liet ik het glas hysterisch draaien tot de antwoorden

tolden in mijn hoofd, in een boek over verdwijnende plekken las ik

dat sommige eilanden zomaar van de kaart worden geslokt

door de gretige mond van een onstuimige zee, ik vroeg me af

of ik door de afvoer van het leeglopende bad kon ontsnappen

meegevoerd door de corioliskracht, linksom of rechtsom

dat was ooit, nu leg ik wankelend op zeebenen aan, zoek

weer de verloren geborgenheid van een slakkenhuis, rol me op

in het dorre gras en laat me versplinteren door de eindeloze tijd

Annette Akkerman

Het gedicht ‘alles zal wederkeren’ van Annette Akkerman is een fantasievolle en intrigerende zoektocht in taal van een lyrisch ik die uit het veilige, ouderlijke nest probeert te breken en die wil verdwijnen in een andere, eigen wereld. Het is een tomeloos levensverhaal vol beelden en associaties met van alles en nog wat wat rond is: cirkels in het gras, een ufo, een glas, de afvoer van een bad, een slakkenhuis. Wat een geweldig idee om door de afvoer van een leeglopend bad te ontsnappen aan de dagelijkse realiteit! De associatieve beelden van Annette Akkerman sluiten wonderlijk op elkaar aan en draaien en tollen dat het ook de lezer gaat duizelen. Het gedicht komt mooi rond: het dorre gras van het begin wordt aan het eind weer opgeroepen. Het verloren nest van vroeger is een slakkenhuis geworden. Alles zal wederkeren, zegt de titel en de moeder die ‘karma’ heeft geroepen, krijgt waarschijnlijk gelijk.

wanneer lopen vallen wordt

als de opstapper is zoekgeraakt en de kettingkast loopt aan

dan kan je niet gewoon doen alsof er nergens iets hapert

dan kan je niet meer verder gaan, ergens tussen heup en zadel

is een lichaamsdeel verloren een been dat er niet bij wil horen

als lopen vallen wordt en fietsen niet meer gaat

ijk dan de ongelijke leggers tot je weer op je benen staat

o geef mij mijn voeten terug!

eerst ben ik gemeten, voor de diepte van de zitting

de hoogte van de voeten en tot waar mijn rug steun nodig had

de rolstoel die het beste zat, die mij het beste paste, was niet

de [ExcelGlidePro](https://www.vanosmedical.nl/nl/2goability-glide-pro.html), niet de MultiMotion, maar de Karma

de Karma van Os, mijn levenswiel, mijn imperfecte cirkel

blauw met witte spikkels en een stokkenbak met klittenband

ik kan steigeren in jou en veilig stoepen op, rond ga ik, rond

als gebedsmolens draai ik mijn hoepels, rond ga ik, rond

wielrenhandschoenen van oude sokken en een zeem voor grip

door de wind, door de regen, met blaren op mijn handen

van het zwiepen aan de hoepels, van eens schonkig stappen

in een lijn, draai ik nu rond, leve de uitvinder van het wiel

ohm zing ik rond, ohm mani padme hum

wij zelfbewegers groeten elkaar als Harley Davidsonrijders

steken een hand, een befietshandschoende hand in de lucht

en dan terug aan de hoepels met onze stille benen op de steunen

en de lamme krukken in de stokkenbak

ik groet u lamme, stomme, dove, blinde!

ik val niet ik dans!

Katelijne Brouwer

Het gedicht ‘wanneer lopen vallen wordt’ is een prachtige ode van een rolstoelrijder aan de rolstoel. Vol wonderlijke formuleringen (‘ergens tussen heup en zadel / is een lichaamsdeel verloren’) en grappige beelden (‘wij zelfbewegers groeten elkaar als Harley Davidsonrijders’). Het gedicht is serieus en humoristisch tegelijk; de ernst en de woede om in rolstoel te moeten zitten (‘o geef mij mijn voeten terug!’) wordt omgezet in een muzikale en feestelijke kracht (‘ik val niet ik dans!’). Beeldende details zoals ‘een stokkenbak met klittenband’, subtiel gebruik van rijm, bijvoorbeeld ‘stille benen op de steunen’ en fantastische merknamen van rolstoelen (de ExcelGlidePro en de MultiMotion) maken het gedicht sterk. De jury vroeg zich af of de dichter een rolstoelgebruiker is: het is zo van binnenuit geschreven. Wanneer de dichter niet in een rolstoel zit, geeft hij blijk van een groot inlevingsvermogen.

Kringloop

als het zover is zul jij me brengen

je duwt mijn rolstoel met de knijper in het wiel

en telt de tikken of het kerkklokken zijn

wat een wonderlijk toeval: naast het tehuis

ligt met open armen de dodenakker

het leven is draaglijk ik heb niet veel nodig

geef me een stoel aan de huiskamertafel

en ik teken er achtjes de godganse dag

eet gevulde koeken, gesopt in de thee

de boltelevisie, ik denk jaren zestig,

komt regelrecht uit de kringloopwinkel

ik heb al geleerd niet meer eenzaam te zijn

mijn ogen zijn goed, ik zie alles gebeuren

voel mee met bewoners in gesloten huiden

hun kringen op de vloer zijn groter dan de mijne

die ik uitveeg wanneer ik mijn kopje verschuif

ach ja de tv, die staat twentyfour/seven

alsof dit een huis is waar de wereld binnenkomt

in plaats van een stortbak voor doorgedraaid fruit

je zegt dat je druk bent met halfjaarcijfers

welnee, geen probleem, mij hoor je niet klagen

straks is het zover, en jij zult me dragen

Are Meijer

Het gedicht ‘Kringloop” van Are Meijer is bijzonder wrang en bijzonder mooi. De lyrische ik is een bewoner in een verzorgingshuis dat beeldend wordt geschetst. Je ziet het deprimerende interieur voor je, de huiskamertafel, de gevulde koeken en de televisie die altijd aanstaat. Pijnlijk de metafoor ‘alsof dit een huis is waar de wereld binnenkomt / in plaats van een stortbak voor doorgedraaid fruit’. Dat het tehuis naast een begraafplaats staat, maakt het extra bitter. De ik is een wijs maar ook een subtiel sarcastisch mens; dat blijkt uit de regel die midden in het gedicht staat: ‘ik heb al geleerd niet meer eenzaam te zijn’. De jij die aan het begin en eind van het gedicht wordt aangesproken (een partner of een kind) heeft het te druk met halfjaarcijfers (prachtig woord overigens!) om op bezoek te komen. Behalve dan straks als het zover is.