

bulletin

februari 2013



zaterdag 2 maart 2013

Plantage Filmfestival 2013

Films van Niek Koppen, documentairemaker en producent

Desmet Studio's, Plantage Middenlaan 4

Zaal open 12.00 uur, aanvang 12.30 uur

Toegang €10. Gratis voor leden

Vóór de voorstelling en in de twee korte pauzes zijn in het café broodjes, koffie, thee, etc. te koop.

Filmmaker Niek Koppen (Hengelo, 1956) studeert in 1981 af aan de Filmacademie in regie, productie en montage. Hij maakt een paar jaar kinderprogramma's voor de VPRO, maar daarna documentaires. In 1999 is hij medeoprichter van het filmproductiebedrijf Selfmade Films, dat zich vrijwel alleen met documentairefilm bezighoudt.

De documentaires van Koppen kunnen thematisch nogal uiteenlopen, maar gaan eigenlijk vooral over de voor hem interessante groepsprocessen die plaatsvinden en over hoe mensen met elkaar omgaan. Hij noemt zijn films 'jongensfilms': films vol sterke verhalen die mensen elkaar vertellen. Zo gaat zijn debuutfilm uit 1992 over het bizarre leven van *Battling Siki*: een jongen uit Senegal die wereldgeschiedenis maakte in het interbellum. Door een Nederlandse vrouw

Inhoud van dit bulletin

- 2** Activiteiten SOOP-lezing: Luud Schimmelpennink
Activiteiten SOOP-lezing: Denise Citroen
Activiteiten Wandeling o.l.v. Daniël Metz
- 3** Activiteiten Literaire middag met Ad Zuiderent en Anton Korteweg
Activiteiten Jaarvergadering
Oproep Expositie Kunst op kamers
Poëzie Plantagegedicht van Riekus Waskowsky
Nieuws Vrienden op Facebook
Nieuws Historisch binnenterrein
- 4** Oproep Over het Auschwitzmonument
Terugblik Plantage Poëzieprijs 2012 en Morriën
Terugblikken. SOOP en wandeling
- 5** Oproep Plantage Poëzieprijs 2013
- 6** Terugblik Maarten Frankenhuis
Ook in de Plantage 4 mei herdenking
Ook in de buurt Salsakoort zoekt leden en NMAG
[cultuurvrienden](#) [vereniging vrienden van de plantage](#)

Redactie Ko van Geemert, Fred IJsebrands, Ineke Vlug, Ester Wouthuysen

Uitgave Vereniging Vrienden van de Plantage, Plantage Middenlaan 18, 1018 DD Amsterdam, www.vriendenvandeplantage.nl, info@vriendenvandeplantage.nl

Versijnt 4x per jaar. **Bestuur** Leon Deben (voorzitter), Paul Verberne (secretaris), Fred IJsebrands (penningmeester), Ko van Geemert, Michaela Hanssen, Ineke Vlug en Ester Wouthuysen. **Nieuwe leden** aanmelden via onze website.

Contributie particulieren €16, huisgenoten €7, instellingen/bedrijven €35 per jaar. Betalingen INGbank 4431490 t.n.v. Vereniging Vrienden van de Plantage, Amsterdam.

te trouwen kreeg hij een band met ons land. In Europa werd Siki in 1922 de eerste Afrikaanse wereldkampioen boksen (halfzwaargewicht). Drie jaar later komt hij tragisch om het leven in de VS. Een film die ook over het geheugen gaat, waarin verschillende mensen herinneringen aan hem ophalen en verhalen over hem vertellen en zo elkaar aanvullen... en soms zelfs tegenspreken. Hetzelfde geldt voor *De slag in de Javazee* (2006), een film over de geallieerde vloot die in 1942 bijna geheel tot zinken werd gebracht door de Japanners. Voor die film sprak Niek Koppen met honderden ooggetuigen. Vijftig van hen vroeg hij om hun verhaal te doen voor zijn camera. Ook de Japanners komen aan het woord, omdat die, vindt hij, niet van hun tegenstanders verschillen. Het is tevens een persoonlijke film geworden, omdat Koppen hierin de familiegeschiedenis van zijn moeder heeft verweven. In zijn documentaire *The Hunt* (2012) legt hij heel realistisch het complexe milieu van de Engelse vossenjacht bloot. Vol unieke beelden over de wreedheid van de vossenjacht en het harde plattelandleven. Na zijn documentaire *Goud* uit 2007, waarin hij de hockeysters van Oranje volgt op weg naar het wereldkampioenschap geeft Koppen vijf jaar leiding aan de documentaireafdeling van het Filmfonds. Daarmee is hij even filmer af, maar treedt met Selfmade Films wel op als producent. Inmiddels heeft hij dat stokje doorgegeven aan filmmaker Pieter Fleury, die drie jaar geleden het middelpunt van ons filmfestival was. Momenteel is Niek Koppen bezig met een documentaire over de laatste inwoners van ons land die nog dagelijks in klederdracht rondlopen.



Op het Plantage Filmfestival 2013 kunt u in elk geval genieten van *Battling Siki*, *De slag in de Javazee* (uit de 2¼ uur durende film heeft de cineast een selectie gemaakt) en *The Hunt*. We eindigen het festival met Michiel Brongers' film *Omars schuld* uit 2010, geproduceerd door Koppen met Selfmade Films. Het uitgangspunt voor deze documentaire vormt een auto-ongeluk dat Brongers in de Plantage Middenlaan overkwam. Niek Koppen en Michiel Brongers zullen zelf aanwezig zijn.

ACTIVITEITEN 28 FEBRUARI

SOOP-lezing: Luud Schimmelpennink

*Nieuwe Kerkstraat 124, 16.30 uur: na afloop buurtborrel
Toegang gratis*

De witte stad van de toekomst is de titel van de lezing die Luud Schimmelpennink zal geven. Als industrieel ontwerper en lid van de Amsterdamse gemeenteraad is hij vooral bekend geworden door zijn witte fietsenplan en de witkar. In vele Europese steden hebben zijn ideeën groot succes gehad. Amsterdammers lijken echter vooral te hechten aan hun eigen fiets. Onvermoeibaar blijft hij zich inzetten voor milieuvriendelijk en veilig vervoer in Amsterdam.

ACTIVITEITEN 28 MAART

SOOP-lezing: Denise Citroen

*Nieuwe Kerkstraat 124, 16.30 uur: na afloop buurtborrel
Toegang gratis*

Buurtgenote Denise Citroen spreekt over het project *Open Joodse Huizen*, waartoe zij het initiatief nam.

Vorig jaar rond 4 mei vonden voor het eerst de interactieve kleinschalige herdenkingsbijeenkomsten *Open Joodse Huizen* plaats in drie Amsterdamse buurten. Op ruim 20 historische locaties, zoals woonhuizen, cafés, boekwinkels, de Openbare bibliotheek in Cinetol en het Joods Historisch Museum kwamen buurtgenoten, familieleden en bekenden van vroegere bewoners bij elkaar om te luisteren naar en te vertellen over de geschiedenis van de huizen en hun vroegere bewoners.

Wat maakt deze vorm van herdenken zo speciaal? Krijgt dit initiatief een landelijk vervolg? Hoe ziet het programma voor mei 2013 eruit? Hoe kunt u meedoen? Denise Citroen gaat er met u over in gesprek.

ACTIVITEITEN 6 APRIL

Wandeling Diamantindustrie o.l.v. Daniël Metz

Verzamelen: 14.00 uur Plantage Westermanlaan bij de pergola. Deelname gratis

Aanmelden noodzakelijk: e.wouthuysen@hetnet.nl

Daniël Metz neemt ons mee langs het oudste industriegebied van de oostelijke binnenstad. Daar heeft zich al voor 1850 de diamantindustrie, die voornamelijk in joodse handen was, ontwikkeld. In dit deel van de stad was de grond nog relatief goedkoop en met de bouw van het Weesperpoortstation profiteerde de industrie ook van een goede verbinding met de afzetgebieden. Er zijn, soms nauwelijks meer herkenbaar, op het Roeterseiland en rondom de Nieuwe Achtergracht talloze oude diamantslijperijen bewaard gebleven, en niet te vergeten de Diamantbeurs, het prachtige gebouw van architect Van Arkel op de hoek van de Weesperstraat en de Nieuwe Achtergracht. Daniël Metz is cultuurhistoricus en probeert vooral vanuit erfgoed de geschiedenis te reconstrueren. Hij richtte het

bureau Beltsazar op, waarmee hij (joodse) geschiedenis in beeld brengt. Ook had hij een belangrijk aandeel in de reddingsactie van de Diamantslijperij Maatschappij aan de Nieuwe Achtergracht in 2005/2006, waar nu CREA zit.

ACTIVITEITEN 14 APRIL

Literaire middag in Eik en Linde met Ad Zuiderent en Anton Korteweg

Café Eik en Linde, Plantage Middenlaan 22

Aanvang 15.00 uur

Toegang €5 (gratis voor Vrienden van de Plantage)

Ad Zuiderent was wetenschappelijk medewerker aan de Vrije Universiteit in Amsterdam, Anton Korteweg is oud-directeur van het Letterkundig Museum in Den Haag. Beide dichters lezen voor uit eigen en elkaars werk, beantwoorden vragen van Ko van Geemert en het publiek.

ACTIVITEITEN 15 MEI

Jaarvergadering

Sarphatihuis, regentenzaal, Roetersstraat 2

Aanvang 20.00 uur

We houden dit jaar onze jaarvergadering op woensdagavond 15 mei in de Regentenzaal van het Sarphatihuis. Het huidige verzorgingshuis werd als het Nieuwe Werkhuis in 1782 op het Roeterseiland gebouwd naar ontwerp van Abraham van der Hart. Het was de opvolger van het Wilige Rasphuis dat als doel had bedelarij en landloperij te bestrijden door tewerkstelling en het aanleren van discipline en vaardigheden. In het fronton van de voorgevel worden ondeugden en deugden gesymboliseerd. In 1875 werd het Werkhuis onder het Burgerlijk Armenbestuur veranderd in het Armenhuis. Een eeuw later werd het ingrijpend verbouwd en gemoderniseerd tot bejaardenhuis. Naast de formele vergadering ruimen we tijd in voor verhalen over Ramses Shaffy, die zijn laatste jaren in het Sarphatihuis heeft gewoond (zie bijv. Daan Bartels, *Langs Kroegen en Kathedralen* over het Amsterdam van Ramses Shaffy). Houdt deze avond vrij als u onze jaarvergadering wilt bijwonen en Ramses Shaffy een warm hart toedraagt. De zaal heeft een beperkte capaciteit en u wordt verzocht zich van te voren aan te melden (deben@chello.nl of telefonisch 06 10089458). Raadpleeg onze website voor de nadere invulling van het programma en de jaarstukken.

OPROEP: HUIZEN GEZOCHT

Expositie 'Kunst op kamers'

Beste Vrienden!

Met de succesvolle tentoonstelling in Gent, Chambres d'amis, nog in het achterhoofd (meer dan 25 jaar geleden trouwens!), willen we in de Plantage graag, op bescheiden schaal, een vergelijkbare expositie organiseren: 'Kunst op kamers'.

We zijn daarom op zoek naar leden (of geïnteresseerden) die in onze buurt hun huis open willen stellen gedurende een deel van een nog te bepalen weekend.

Daarbij denken we aan twee mogelijkheden:

a) U heeft een kunstwerk in huis (wellicht zelfs met een link naar de Plantagebuurt), dat u dit weekend aan belangstellenden wilt laten zien.

b) Een (jonge) beeldend kunstenaar maakt speciaal iets voor de betreffende locatie, geïnspireerd door uw huis, de omgeving, de geschiedenis van de plek. Heeft u een suggestie voor een kunstenaar die mogelijk mee wil doen, laat het ons dan alstublieft weten.

U begrijpt dat het welslagen van ons plan van u afhankelijk is. Onze kernvraag is dus: Wilt u meedoen? We horen graag van u!

Ko van Geemert, namens de werkgroep Kunst op kamers, tel 06 38 63 23 63, plantage@telfort.nl

Plantagegedicht

UITVAART

De Here had deze keer weer eens genomen en met grote droefenis hadden wij kennis gegeven en vertrokken wij om 2 uur van het sterfhuis.

In de eerste volgauto's zwijgend de mannen: iets van aartsvaders hadden ze - hoewel de meesten toch maar gewoon kantoorbediende waren.

Daarna onder troosteloze hoeden de vrouwen, in het volle ornaat van de trieste frigiditeit die recht op een stoel in de hemel geeft.

Maar waarom reed daarachter nu dat rode autootje met die luidzingende chinees?

**Riekus Waskowsky
(1932-1977)**

NIEUWS

De Vrienden op Facebook

Neem een kijkje en klik op onze website in de rubriek Contact op het Facebook-logo:



NIEUWS

Nieuwe instellingen en historisch binnenterrein in de Plantage

In het tijdschrift Amstelodamum, het laatste nummer van vorig jaar, staat een artikel van David Mulder over het binnenterrein van het blok begrensd door Plantage Midden-

laan, Badlaan, Muidergracht en Lepellaan. Daar werd naar ontwerp van architect G.B. Salm in 1875 de eerste houten stal van de Amsterdamse Omnibus Maatschappij (AOM), in 1871 door buurtbewoners opgericht, gebouwd. Sinds de brand van 2005 staat deze stal er zwaar gehavend bij. Enkele jaren later werd er een tweede stal bijgebouwd, ook door Salm, maar nu van steen. Deze heeft, nadat de AOM in 1900 was overgenomen door de gemeente, jarenlang dienst gedaan als atelier voor verschillende beeldhouwers o.a. Hildo Krop (1884-1970) en Jaap Kaas (1898-1972). Krop bewoonde op hetzelfde terrein tussen 1921 en 1927 het oorspronkelijk 18de-eeuws plantagehuisje, Plantage Muidergracht 105, waarvan alleen het onderstuk over is. Het merendeel van de historische gebouwen en gebouwtjes op dit voor de buitenwereld onzichtbare binnenterrein zijn in handen van projectontwikkelaars. Mulder eindigt zijn artikel dan ook met een kritische opmerking richting stadsbestuur: 'Door de verkoop van onderdelen van het complex aan verschillende partijen, zonder voorafgaand alomvattend onderzoek naar de architectuurhistorische en cultuurhistorische waarden van deze plek, is behoud van dit waardevolle ensemble in zijn totaliteit thans moeilijk, zo niet onmogelijk geworden'.

Een uitgebreider artikel van de hand van David Mulder en Ester Wouthuysen kunt u binnenkort op onze website vinden. Daarin wordt nader ingegaan op de geschiedenis van het binnenterrein, waar zich niet alleen de paardenstallen en de kunstenaarsateliers bevinden, maar ook het nieuwe Tatoomuseum en het oorspronkelijke gebouw van de 'Vereeniging tot Werkverschaffing van Hulpbehoevende Blinden', waar een nieuwe bestemming aan wordt gegeven. Het artikel van David Mulder in Amstelodamum, dat vooral op het AOM-erfgoed is gericht, is mede daaruit voortgekomen.

OPROEP

Wie weet meer

We kregen de volgende vraag van een van onze leden: 'Laatst las ik het boek *De laatste der rechtvaardigen* (1959) van André Schwartz. Op pagina 89 staat de volgende passage: "De hemel brak als een ordinaire spiegel en de grond lag bezaaid met scherven".

Weet iemand of Jan Wolkers dit boek kende toen hij het Auschwitzmonument ontwierp? Heeft hij zich wel eens uitgelaten over de tekst bij dit monument? Is die eigenlijk wel van hem?' Wie kan hem en ons helpen?

Ko van Geemert, info@vriendenvandeplantage.nl

TERUGBLIK 10 NOVEMBER 2012

Plantage Poëzieprijs 2012 en 10e Morriënherdenking

Er werden 74 gedichten ingezonden. Het thema was: *Hoe het voelt om oud te zijn*, naar het gelijknamige gedicht van Adriaan Morriën. Het thema mocht overigens ruim opgevat

worden: oud(er) worden...

De jury werd gevormd door Morriënbiograaf Rob Molin, neerlandicus Han Foppe en Ko van Geemert.

Winnaar van de Plantage Poëzieprijs 2012 werd Rik Dereeper. De tweede prijs ging naar Arjan Keene en derde werd Hans Lam.

De prijsuitreiking vond plaats in de prachtige Tangosalon aan de Plantage Muidergracht. De genomineerden lazen hun inzending voor; de winnaar ontving een schilderij van Adriaan Morriën.

Deze middag stond in het teken van Adriaan Morriën, die dit jaar 100 jaar geleden werd geboren en van wie oude opnames te horen waren en over wie gesproken werd door onder anderen dochter Alissa.

Hier volgen de winnende gedichten:

Suikertantes feestmaal (door Rik Dereeper)

**Hoeveel klatergoud versiert haar handen
en hoeveel schmink maakt zelfs een pruilmond blij?
Waarom lacht ze valser dan haar tanden?
Bepoedert zij de wangen kogelvrij?**

**Haar hoofd schudt ook bij ja voortdurend neen;
fijn poeder sneeuwt op tantes dorre schoot.
Ze kauwt. Twaalf erfgenamen om haar heen.
Verslikt zij zich? Komt zij in ademnood?**

**Hoe tante zuinig van wat ijs geniet:
haar jaren overschrijden haar gewicht.
Ziekenfondsbril waardoor ze mokka ziet.
Gelukkig leest ze nooit een goed gedicht.**

Wanneer ik oud ben (door Arjan Keene)

**Wanneer ik oud ben zal ik langzaam spreken,
zeer langzaam spreken in een taal van hout.
Er zal geen morgen zijn waar ik op reken
en overmorgen is misschien een rekenfout.**

**Wanneer ik oud ben gaan mijn botten breken
en worden stukken van mijn lijf verbouwd.
Met ziekenhuizen en met apotheken
bestrijd ik achterstallig onderhoud.**

**Maar als ik oud ben is de geest nog jong.
Ik speel dan potjes schaak onder platanen
en zing de liedjes die ik vroeger zong.**

**De leeftijdsgroep van mooie meisjes groeit,
ik kijk naar alles dat steeds schoner bloeit.
Mijn lief is dan nog steeds mijn courtisane.**

schoolfoto (door *Hans Lam*)

de jongen op de foto zag de fotograaf
en dacht

hij ziet alleen

mijn rechte scheiding

mijn nette hemd gestropte das

voldoende hoog geheven hoofd

maar hoe ik hem zie ziet hij niet

mijn verliefdheid ziet hij niet

noch mijn verveling

hij ziet mijn krullen niet

die later komen

en ook mijn glimlach

ziet hij niet

nu is die foto ouder dan die man toen was

nu kreeg ik kortgeleden lenzen en ik zie

hoe hij mij als een van velen zag

nu ja en ach

OPROEP

Plantage Poëzieprijs 2013

Het thema voor volgend jaar is *Uitvaart* (ruim op te vatten).

Maximaal twee gedichten vóór 1 mei 2013 insturen naar

ppp@vriendenvandeplantage.nl

De jury wordt gevormd door: Adeline van Lier (van, onder meer, *De Nacht van het Goede Leven*, elke zondagnacht op Radio 1, vanaf 2 uur), F. Starik (oud-stadsdichter en befaamd uitvaartverzorger) en Ko van Geemert (voorzitter). De winnaar ontvangt als altijd een kunstwerk van 'een door onze buurt geïnspireerd kunstenaar', deze keer Marianne van Berlo.

De prijsuitreiking vindt plaats op zaterdag 28 september 2013 in Tangosalon Tango Argentino, Plantage Muidergracht 155, Amsterdam.

TERUGBLIK 29 NOVEMBER 2012 EN 15 JANUARI 2013

SOOP-lezing en bibliotheek-bezoek: Hans Mulder

Hans Mulder, conservator van het Zoölogisch Museum, vertelde bevlogen over de inhoud, de geschiedenis en de toekomst van de Artis-bibliotheek. Hij ging in op het gebouw van architect G.B. Salm uit 1867 en de enorme zeldzame collectie. De bibliotheek bevat werken van biologen o.a. de collectie Linnaeana met publicaties van en over de beroemde Zweedse wetenschapper Carl Linnaeus. Tienduizenden oude boeken en prenten over het dieren- en plantenrijk zijn ondergebracht in deze bibliotheek aan de rand van de diertuin. Hans Mulder, die dagelijks door deze bijzondere werken bladert, liet ons enkele voorbeelden zien.

Midas Dekkers, Redmond 'O Hanlon en andere wetenschappers, maakten en maken nog steeds gebruik van de collectie.

Na afloop van zijn lezing nodigde Hans Mulder de toehoorders uit om op 15 januari 2013 een bezoek te komen brengen aan de Artis-bibliotheek. Dat was een geweldige beleve-



nis. We zagen behalve het originele werk van Linnaeus en de brieven van Charles Darwin aan Hugo de Vries, prachtige exemplaren van belangrijke standaardwerken. Om zelf een indruk te krijgen van de geweldige dierentekeningen, ga naar afbeeldingen online bij het Geheugen van Nederland (www.hetgeheugenvannederland.nl).

TERUGBLIK 7 DECEMBER 2012

Bijlmerwandeling o.l.v. Léon Deben

Ondanks de felle sneeuwjacht verzamelden zich zo'n twintig leden van de Vereniging op het station Waterlooplein. De wandeling begon bij metrostation Ganzenhoef. We zagen



na het prachtig gerenoveerde metrostation, de kinderboerderij en het vernieuwde winkelcentrum Ganzenhoef. Op het Projectbureau Vernieuwing Bijlmer gaf coördinator Joop de Haan ons een warm onthaal en vertelde hij over zijn inzet om de woonkwaliteit in de Bijlmer te versterken. Daarna ging het richting stadsdeelkantoor aan het Anton de Komplein waar we opnieuw konden opwarmen. In de zaal van de afdeling Voorlichting kregen we een presentatie van de plannen voor de renovatie van de Bijlmer. We besloten een en ander met een heerlijke Surinaamse lunch bij Tjinn. Op station Bijlmermeer namen we de metro terug. We hebben kunnen ervaren hoezeer de Bijlmermeer is veranderd en ook hoe hardnekkig vooroordelen blijven bestaan.

TERUGBLIK 9 DECEMBER 2012

Ko van Geemert in gesprek met Maarten Frankenhuis

In een bomvolle gehoorzaal van het Verzetsmuseum werd de voordracht van Maarten Frankenhuis, oud-directeur van Artis, een groot succes.

De vele aanwezigen hingen gedurende bijna anderhalf uur aan de lippen van de geboren verteller Frankenhuis.

Hoofdonderwerp was zijn vorig jaar gepubliceerde boek "Droomonderduik", waarin hij, na uitgebreid onderzoek, verhaalt over de geschiedenis van Artis tijdens de Tweede Wereldoorlog.

De vorm, die hij daarvoor koos, was een heel bijzondere: hij putte als het ware uit het geheugen van een jongetje dat in Artis twee jaren ondergedoken zat. Bij de aanwezige lezers van het boek, maar ook bij de toehoorders, die het boek nog niet gelezen hadden, bleek deze opzet erg goed te werken. Het enthousiasme van de talrijke toehoorders hield gelijke tred met de aanstekelijkheid van zijn gemakkelijk en humorvol vertelde verhalen. De tijd, die bestemd was voor vragen uit de zaal, zette Frankenhuis soepel en professioneel naar zijn hand om gewoon verder te vertellen.

Kortom, een ongewone maar heel geslaagde extra-editie van de Literaire Middagen van de Vereniging.



Foto met dank aan Harry Wetterhahn

OOK IN DE PLANTAGE

4 mei herdenking

Hollandsche Schouwburg, Plantage Middenlaan 24

Aanvang 19.30 uur

Het programma tot 20.00 uur bestaat uit een muzikaal



gedeelte (dit keer verzorgd door gitarist en voormalig buurtbewoner Eric Vaarzon Morel), een toespraak (spreker nog niet bekend) en gedichten van leerlingen van de IVKO-school. Gezien de geschiedenis van deze plek zijn in de herdenking enkele joodse elementen opgenomen, zoals het Jizkor (joods herdenkingsgebed)

en het Kaddiesj. Om 20.00 uur worden twee minuten stilte in acht genomen en vervolgens wordt de herdenking afgesloten met het Wilhelmus.

De organisatie is in handen van het Joods Historisch Museum i.s.m. de Plantage- Weesperbuurtvereniging, IVKO en de Vereniging Vrienden van de Plantage. Zie voor het uitgewerkte programma: www.hollandscheschouwburg.nl.

OBSERVATIES UIT DE BUURT

Columnist Joke van der Wey slaat een bulletin over.

OOK IN DE BUURT: OPROEP VOOR SALSA-KOOR

Wie wil meezingen in groot swingend salsa-koor EL CORO?

Er worden twee- tot zesstemmige latin/salsa stukken uitgevoerd onder leiding van Leticia Bal. Zij is latin docente/muzikante, leidde jarenlang latin ensembles op de Muziekschool Amsterdam en daarnaast betreedt ze al 30 jaar de podia in Nederland en daarbuiten met de beste salsa-muzikanten van het land. Er worden mannen en vrouwen van alle leeftijden gezocht. Kleine auditie vooraf. Noten lezen is handig, geen vereiste. Bezoek de website www.leticiabal.nl. Belangstellenden kunnen mailen naar: info@rumbadama.nl

OOK IN DE BUURT

No Man's Art Gallery (NMAG) - de hoofdvestiging zit in Amsterdam, Plantage Muidergracht, links van nr. 4 - creëert wereldwijd kansen voor jonge kunstenaars door om de drie maanden in een ander land een pop-up expositie te organiseren. Er wordt lokaal jong kunstenaarstalent gezocht en dan gaat de kunst na een expositie in de pop-up gallery door naar de volgende locatie van de galerie. Zo krijgt niet alleen de kunstenaar al vroeg in zijn of haar carrière de mogelijkheid om internationaal te exposeren, maar hebben ook kunstliefhebbers en verzamelaars een unieke kans: de werken worden tijdens de pop-up expositie in de gallery voor een bescheiden prijs aangeboden.

Zie onze website onder de rubriek 'plantage' en dan 'activiteiten andere organisaties', en www.nomansart.com.