

Verslag van een agendapunt op de bewonersvergadering "Groot Waterloo" op 29 september 2011

De voorzitter, Marijke Storm, heet iedereen welkom. Zij stelt de heren Arnold Diemer en Hans van Os uit de Nieuwmarktbuurt en de heer Martin Verbeet, gemeenteraadslid voor de Partij van de Arbeid, voor, die aanwezig zijn om te discussiëren over het onderwerp **"Kunst in de ondergrondse metrostations Oostlijn"**.

De voorzitter leidt het agendapunt in. In de vorige bewonersvergadering is het unanieme standpunt ingenomen, dat bij de renovatie van de oostlijn de kunstwerken in de metrostations CS, Nieuwmarkt, Waterlooplein, Weesperplein en Wibautstraat gehandhaafd moeten blijven. Ze vat de huidige situatie samen en wijst op een artikel van haar hand in de laatste Binnenkrant.

Hans van Os memoreert een gesprek met de uitvoerder van de renovatie van de metrostations, de Dienst Infrastructuur, Verkeer en Vervoer (DIVV). Toen is gebleken dat er weinig ruimte voor 'kunst' zal overblijven. Na de renovatie zal er veel meer ruimte gemaakt zijn voor reclame. Bovendien is er een streven naar gelijkvormigheid van de verschillende stations. Dit strookt niet met de geschiedenis van de ondergrondse metrostations, die elk hun eigen verhaal hebben, hetgeen juist door de destijds aangebrachte kunstwerken getoond wordt.

Martin Verbeet geeft aan dat de effecten van metrobouw heel groot zijn. De Nieuwmarktbuurt heeft er wel twee decennia over gedaan om (als buurt) weer op het oude niveau te komen. Hij vindt (ook) dat de kunstwerken grote waarde hebben en gespaard moeten worden. Hij verwacht hiervoor medestanders te vinden in de gemeenteraad, zoals Treumann en Schimmelpenninck. Hij heeft vragen aan het College van B&W gesteld over het belang van de kunst in de metro en het behoud van de kunstwerken.

Martin Verbeet vraagt expliciet wat de bewoners ervan vinden.

De opdracht van B&W aan DIVV was (slechts) het moderniseren van metrostations met een hoger kwaliteitsniveau. In het projectbesluit van B&W staat dat er beperkt ruimte is om de bestaande kunst te restaureren. De kunst wordt deels als gedateerd gezien. Handhaving was geen voorwaarde. Hierdoor hanteert het ontwerp bureau andere prioriteiten, zoals het scheppen van reclamemogelijkheden. Dus hoewel er nu erkenning is voor de historische en maatschappelijke waarde van de aanwezige kunst, blijft het de vraag in hoeverre het architectenbureau dit opneemt in het ontwerp.

Ronald Regensburg wijst erop, dat er al heel wat kunst is verdwenen, bijvoorbeeld de kijkkasten met metro's in andere steden op het CS. Hij vraagt om een nauwkeurige inventarisatie.

Martijn Luns is van mening dat in deze zaak door de bewonersraden een extreem standpunt ingenomen moet worden. We eisen dat de kunstwerken in de oorspronkelijke staat worden gehandhaafd, respectievelijk teruggebracht.

Voorgesteld wordt om langs de stations te gaan om te kijken hoe het ermee is gesteld. De huidige staat van de kunstwerken zal worden vastgelegd en afgezet tegen de oorspronkelijke staat, zoals weergegeven in het boek "VAN METRO TOT BEELDBUIS", een uitgave van de Werkgroep Kunstzaken Metro Amsterdam (uit 1980?).

Arnold Diemer zegt dat het raadsadres van de bewoners van de Nieuwmarkt vraagt om betrokkenheid van de bewoners bij de planvorming. Hij vindt het beter dat bewoners in een vroeg stadium betrokken worden dan dat zij in een latere fase

mogen inspreken op al grotendeels vastgestelde ontwerpen.

Arnold Diemer zegt dat het belangrijk is dat alle stations hun eigen individuele herkenbaarheid houden. Het streven naar gelijkvormigheid van de metrostations is onjuist en in strijd met de eigen kenmerken van de stations.

Arnold Diemer vindt het belangrijk dat ook bewoners uit de Plantage-Weesperbuurt en de Oosterparkbuurt bij deze acties worden betrokken. Hiermee zal een contact worden gelegd [actie: secr].

Arnold Diemer wijst nog op de mogelijkheden om de publiciteit te zoeken (Parool, AT5, etc.).

Martin Verbeet zegt toe contact op te zullen nemen met de betreffende wethouders, Gehrels (Kunst) en Wiebes (Vervoer) en de DIVV om te kijken wat het plan nu is. Hij zal aanvullende vragen aan de betreffende wethouders stellen.

Hij adviseert de bewoners om naast het raadsadres druk te blijven uitoefenen en alert te blijven en elkaar van informatie te voorzien.

De voorzitter vat de afspraken samen:

1. Er wordt een wandeling afgesproken op woensdag 5 oktober 14 uur door leden van de bewonersraden samen met Martin Verbeet.
2. Martin Verbeet zal aanvullende vragen opstellen voor de betreffende wethouders.
 - . wat was de opdracht van B&W aan de DIVV en wat is de inzet rond het behoud van de kunstwerken?
 - . hoe worden bewoners betrokken bij de planvorming?
3. Er zal contact opgenomen worden met de bewoners van de Plantage-Weesper en de Oosterparkbuurt.

Martin Verbeet verlaat onder dankzegging de vergadering.